



Uitgeverij Gianni

www.uitgeverij-gianni.nl

'Onzichtbaar netwerk van Schuilliefhebbers'

DE LIMBURGER 10-10-05



Een illustratie uit 'De Artapappa's'. Tekening Rein van Laar

BOEKEN
DOOR PAUL VAN DER STEEN

Een beetje jongensboekenromantiek kwam er wel bij kijken, toen een Maastrichtse vriendenclub een paar jaar geleden na veel drank aan een keukentafel besloot tot de oprichting van uitgeverij Gianni. Vast stond ook dat er ooit jongensboeken zouden worden uitgegeven. Twee van de initiatiefnemers, de juristen Bob Hoekstra en Fokke Fernhout waren immers verknocht aan het werk van J.B. Schuil (1875-1960). Bij Fernhout ging dat heel ver. Op zijn achtste las hij voor de eerste keer het uit 1920 daterende *De Artapappa's*. Het gaat over twee jonge Afrikaanse prinsesjes die naar Nederland komen om te studeren. Tussen een van hen, Bloemhof, en de Nederlandse jongen Pukkie ontstaat een hechte vriendschap. Voor zijn achttiende had Fernhout Schuils jeugdboekenklassieker al tig keer herlezen. Tijdens zijn studie in Amsterdam ging dat gewoon verder. „Ik ben ontelbare keren van kamer gewisseld. En elke keer herlas ik dan weer alle boeken van Schuil om me er thuis te gaan voelen.“ Fernhout aarzelt niet om Joke Broer Schuil, ook bekend geworden dankzij *De Katjans* en *De A.F.C.'ers*, de grootste Nederlandse kinderboekenschrijver te noemen. „Zijn plots zijn helemaal af. Alles komt bij elkaar. Er blijven een losse eindjes over.

Een heruitgave van kinderboekenklassieker 'De Artapappa's' zag zaterdag het licht. Voor de Maastrichtse uitgeverij Gianni is het nog maar het begin: die wil al het jeugdwerk van schrijver J.B. Schuil opnieuw op de markt brengen.

Bovendien is het Nederlands van Schuil heel keurig.“ De parttime-uitgevers Hoekstra en Fernhout staan niet alleen in hun bewondering. Literator P.F. Thomése schreef twaalf jaar geleden in een column in *De Limburger* over het werk van Schuil: „Het zijn de enige jongensboeken geweest die mij niet alleen door het verhaal, maar ook door de atmosfeer aantrokken. Het was denk ik, zonder dat ik enige notie had van taal, stijl of compositie, mijn eerste literaire ervaring.“ Gerard Reve getuigde van zijn liefde voor het werk van Schuil in het boek *Op weg naar het einde* (1963): „De keus van een verjaardagsgeschenk voor een elfjarige is niet gemakkelijk, maar ik had *De Katjans* voor hem gekocht, van Schuil, bij ontstentenis van *De Artapappa's* van dezelfde auteur, dat mijn boekverkoper niet voorradig had, maar wel degelijk bleek te kennen.“ Al jaren niet

herdrukt, nee. Ik denk omdat het zo droevig is, vooral dat plaatje van het graf aan het eind.“) Ik stond verstomd, want het moet wel dertig jaar geleden zijn; toch herinner ik mij nog goed, hoe ik op de onbeholpen afgebeelde jongens in dat boek verliefd was, reeds toen. „Er bestaat een geheim genootschap van Schuil-liefhebbers dat een onzichtbaar netwerk over Nederland heeft gelegd“, constateerde schrijver en Schuil-kenner Guus Luijters zaterdag bij de presentatie van de heruitgave van *De Artapappa's* in het Afrikamuseum in Cadier en Keer. „Laat in de nabijheid van dat soort mensen de Oeloe-groet van de Artapappa's of een bekende zin uit de boeken van Schuil vallen en je bent een hele avond onder de pannen wat betreft gesprekstof.“ Ondanks het behoorlijke aantal liefhebbers durft Fernhout niet te voorspellen hoe succesvol de heruitgave van *De Artapappa's* zal zijn. Toch zegt hij nu al vrijwel zeker te weten dat ook de andere kinderboeken van Schuil opnieuw op de markt zullen worden gebracht. „We hebben er ook al op vooruitgelopen door op de rug van *De Artapappa's* een deel van de handtekening van Schuil te zetten. Wie straks de hele serie compleet heeft, ziet het volledige zwiervende handschrift.“ J.B. Schuil - *De Artapappa's*. Uitgeverij Gianni, 268 blz. Prijs 12,50 euro. Meer informatie: www.gianni.nl